

La Efemerides de hoy

Inauguración del 1.º ferrocarril

(14 de junio de 1825)



Entre las localidades mineras de Stockton y Darlington, en Inglaterra, se inauguró en la fecha que arriba apuntamos, el primer ferrocarril.

No se crea que con pompa y solemnidad, todo lo contrario. Casi a ocultas y en carácter de ensayo provisional. Sus vizcos organizadores no dudaron, muy seguros de los resultados prácticos de la invención.

El ferrocarril no ha sido invento de gata y porrazo. Muy lejos de ello. Infatti, desde en la antigüedad el más remoto antecedente de la actual forma de transporte de viajeros y cargas sobre carriles de hierro. Lo más que hicieron los romanos, siglos atrás, fue colocar en ciertos sitios difíciles dos hilos de piedra para que entre ellos circularan con mayor facilidad las ruedas de sus carruajes. Hoy de ahí al ferrocarril hay largo trecho y largos siglos...

Sin embargo, como antecedente de es sistema de transporte, vamos que en ciertas minas de Inglaterra, desde el siglo XVII, se conocía el sistema de colocar vagones cargados de carbón en carriles. En 1416, hay una obra, la "Vida de Lord Escarpent", en la que se habla de este sistema. Gracias a él un caballo podía arrastrar triple carga de lo que podía sostener los carros si rodaban por el suelo o por el camino. Esta historia de los hilos y carriles de madera era muy complicada. Con el transcurso de los años fueron introduciéndose algunos mejoramientos, se fueron haciendo carriles de hierro, y finalmente, en el siglo XVIII se hicieron los primeros carriles de hierro. Así se luchó con ventaja contra las lluvias. Antes, a la primera humedad se hundaban los riles o se aflojaban de un modo lamentable.

A Stephenson, el famoso ingeniero e inventor inglés se le debe la verdadera concepción moderna del ferrocarril. No sólo se le ocurrió que el vapor debía ser la principal fuerza motriz sino que el "camino de hierro" sería en el futuro excelente medio para el transporte de viajeros y cargas. Naturalmente, la carrera leon lo no prosperó.

A principios del siglo pasado se había conseguido permiso a unos mecánicos, Vinton y Trevithick para construir "carriles de vapor". Fueron tratados de locos e insensatos.

Stephenson no se arredó ante la responsabilidad ineluctable de sus contemporáneos. Prosiguió sus trabajos para construir las locomotoras.

En 1814 se les da taller la primera "coxa" que mereció ser considerada como la abuela directa de las locomotoras de hoy. Fue aprovechada en la región de las minas y llegó a arrastrar unos ocho cientos de toneladas a una velocidad de 4 millas por hora.

Que casi es más rápida y aguiro que nuestro actual servicio telefónico...

La inauguración del ferrocarril para viajeros debía tener lugar once años más tarde, entre este par de pueblos de la importancia, Stockton y Darlington. Stephenson había sido el animador y el alma de la empresa. Todo el mundo dudaba de sus resultados, hasta los mismos compañeros de expedición. Lo que no podía dudar era el transporte de mercancías en ciertas distancias venía a ser una locura.

Libros de textos, novelas, apologos, teatro, etc. queda "La Incógnita", y como a ellas preceden todas las obras de teatro, con preferencia de autores hispanoamericanos, de autores hispanoamericanos. Es la incógnita.

LA INCOGNITA
SANTIAGO 1922

hay salud, al moral, si fuese, donde hay

esto espiritual. "Dado la gracia, cristianismo y limpieza, que refugio al hombre, la salud, que respaldan la vida intelectual; el catolicismo, el impulso diferenciador, la fuerza para que el hombre se eleve del caos..."

Antes, en el campo de la vida, por más que cultivos el bien, el mal y el bien, el bien en todas sus formas, todavía lo falta a nuestro pueblo, su cultura más elevada, el cultivo del espíritu en la vida y el bien. Es que el Santo Espíritu en el jardín humano, no arraiga en el suelo...

¿Serenidad?

Desde que el exquisito Amado Nervo escribió su libro en que habla "de la montaña sagrada de la serenidad", nadie en América había conseguido hasta ahora dar, como él, una sensación tan perfecta de altura espiritual. Para todo esto que en Entre Ríos se va a las urnas electorales y que de Córdoba, una data, y sobre estas, sale triunfante el señor Milburn, y entonces, las cosas cambian y las "radicales", que en la hora en que nosotros estamos todavía viendo visiones ante la realidad desierta y anula.

El señor Milburn ha resultado electo gobernador de Entre Ríos y sobre el pacho se ha sentido sereno (en electorales, no en modificado). Es la sensación serena y así se lo ha largado al pueblo en un telegrama cuya lectura dejaba estéril al hipodispositivo más famoso del mundo. El señor Milburn había en este telegrama de la "serenidad" de su ánimo ante la forma en que el partido "radical" ha conseguido "su" fórmula. Y en estas frases se halla tan por completo estatuada la serenidad de la vida filosófica griega, traducida al "radical", que tras leerlos uno se siente transportado a los quintos cielos, con unos desos furiosos de gullar.

(Telegráfico y definitivo señor Milburn: "Que lo "ensarte" a Vd. un señor...") (Nota: esta última frase, quedará mejor en sustruido que en enterado. Y entonces, como sería conveniente cambiar el verbo "ensarte" por otro más lauro...)

EL TABACO EN LA ARGENTINA

Ha llegado hasta nosotros una obra titulada "El tabaco en la Argentina" y de la cual es autor, un hombre de reconocido mérito y probada competencia, el señor D. N. Candioti.

El libro de Candioti muestra interés por tratar de asuntos de pasivo valor para la industria tabacalera y que estudia profundamente los impuestos y la producción arroja como detalles conclusiones de sus exposiciones acertadas cifras que confirman el desequilibrio existente para con esta industria fomentada por la importación de los tabacos extranjeros y disminuyendo en esta forma las probabilidades de aumentar nuestra producción.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

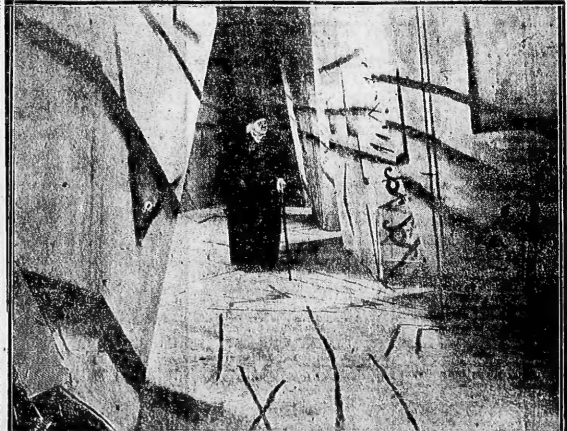
Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expusimos algunos hechos anteriores y modalidades del nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar los efectos en nuestra producción e industria, con mayor amplitud.

ESTE ES EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI



He aquí al Dr. Calegari, entre las paredes extravagantemente expresionistas de la feria de Reigal. ¿Qué busca el extraño personaje?—Busca levantar el barracán para la exhibición de su zombulito, en la feria de la ciudad. Y ahí empieza la tragedia, "El Gabinete del Dr. Calegari."

El éxito inquietante del Dr. CALEGARI, es la mayor audacia registrada.

En Norte-América se popularizó la frase "Are-You Calegari?" (Está Vd. Calegari?) para significar que una persona estaba fuera de la realidad.

VD. no podrá substraerse a la influencia del Dr. CALEGARI.

Sabe Vd. en qué consiste el CUBISMO? El Dr. CALEGARI, se lo demostrará.



¿Quién duerme en la caja, oculto en el Gabinete del endemoniado zombi?—El zombulito. ¿Quién sabe. Al final se sabrá todo. Y el final no es de "Grand-Guignol", ni de popes de aventuras. Es el final maestro de una obra de arte.

EL HOMENAJE AL SUCESOR

No debo impresionar muy amablemente, que dignamos, a la turba de los comités y fanáticos de la causa, la heterogeneidad de las personas que forman la comisión de homenaje al doctor ALVARO, en la que se venían a dar cita, no sólo a los hombres clasificados, sino a los botelleros y los lupos con esa explotación de la causa, sembrando un vaso de veneno en la vida democrática.

Empiezo a bifurcar los destinos de la causa, sembrando un vaso de veneno en la vida democrática.

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses.

ABEAU"

ya la función de abono del viernes, es la dirección del maestro Gabriel Santini, que es la revelada ya como encomiable director de espectáculo.

A "Flota le queda una brava labor en "Francenca". Luchar con el recuerdo de Rigli. Pero el tenor es valiente: bueno. Así, lo vimos ayer en medio de la batalla, sin el menor miedo por el brulote — el brulote auténtico esta vez — y por las piedras que cruzaban el espacio. Se explica. ¿Cuándo lo ha hecho efecto una piedra a la "coeza" de un navarro? Jamás. Los navarros la tienen más dura que las piedras. Será, el de Flota, un Paolo de una ventena ejemplar.

En el Colón. En la vespertina de hoy y

en la matineé de mañana, se pone en escena "El oro del Rhin", el último gran éxito obtenido por los cantantes alemanes, exito indiscutible y auténtico y tanto que la obra de Wagner alcanza con éstas a considerable número de representaciones. En parte, porque el público se ha decidido proteger este año a aquel señor que se llamó Wagner, en parte porque sus obras tienen siempre la calidad de tapas, los huecos y exigencias en la renovación del cartel en las temporadas, lo positivo es que hay Wagner y hay "Oro" para rato.

Ayer se realizó el ensayo general de la

"Francesca de Rimini", de Zandonai, opera que tiene muchas bellezas y valores musicales propios para elevarse por muy encima de la moderna producción lírica italiana. Ha sido excelente la idea de reeditar "Francesca".

En el ensayo de ayer, las cosas marcharon perfectamente. Guida della Rizza tiene hecho de este personaje dantesco y danzantino, una de sus mejores creaciones. Las doncellas que la acompañan son lo suficientemente amables para cantar a tu oído, ¡oh! interpretánd, encantado, un rol que tiene por apodo "il bello" y cuenta con floquecer a las cazadoras y hasta el amigo Franciosi se prepara para ofrecer una postal en el segundo acto, al lado de la cual la de Verdun va a resultar una simple encaramura. ¡Hay que ver cómo luce

TACULOS

Anuncia el "comunicado oficial" del secretario colónico:
Para hoy, miércoles 14, en vespertina, a las 16, "El oro del Rhin", con los cantantes alemanes. Batuta, del maestro Weingartner.

Esmeralda 443.—U. T. 4982 Avda.

Hey debut de The Betty (acrobacias cómicas). Gran éxito de Enzo Fusco, Las Portañas, Arosa Ra-

SALONES
Es la más acreditada de la capital

Director: Rafael Corral
Victoria 1211 U. T. 7809 Lib.

COMPRAMOS ALHAJAS BRI-
LLANTES Y PERLAS PAGANDO

INTEGRO SU VALOR.
Seriedad y discreción

WAIPO 224-U. T. 3509 AVAL.

Hoy a las 20.45, gran éxito de: Paul Gorden. Éxito de los Emiliens, acróbatas mondaine. — Gran éxito de Palermo and Lissy, jenglers mondaine. — Green Wood,

Dardinis. — The Betty, excentricos.
—Yentoy Bros, equilibristas.

Entrada general \$ 1.50. Paraíso \$ 1.

Abusus confusio — Consultare

Lunes, Miércoles y Viernes, de 16 a 19 y de 21 a 22 horas. Primera consulta gratis, mencionando este aviso. — Lavallo 1982.

TERMINO AVENIDA

Ayer, la segunda representación de "La gata de Angora" llevó a este teatro numeroso público que celebró de manera elocuente las escenas de la bella comedia de don Jacinto y tributó merecidos aplausos a Lola Membrives, Consuelo

GRAN COMPANIA ESPAROLA DE C

TAB EN LA QUE FIG
NARC
HOY - DEE

OMEDIAS, OPERETAS Y REVIA:

EL POPULAR
DISIN
BUT - HOY

hacer sonar la evocadora música de su nombre.

X sin embargo que cerca está todavía
esta temporada del avenida en que por
obra y gracia de un gros de funfren
procedencia. Nãoo criada la rubia si-
tada de ojos verdes, e marmem qutrelia
de um gran combado de rancia.

TROUPE DE REVUES
Directrice du Theatre Ba-Ta-Cla

VIERNES
V' LA
Suntuosa revista de R. Ferraz E.

de MADAME B. RASIMI
de Paris

16 DE JUNIO
PARIS
de Nueva en colaboración con...

1940

100

\$4.90 PLATEAU

18

SALES

Cigarrillos y tabacos

Lo que fuma el gentlemán

Unión Importadora

Dupré y Lema, Viamonte 1043, Bn. Aires

BADESSICH, DEFENSOR DE LANDRU

Este gran Badesich, nuestro admirado y genial amigo, está resuelto a combatir al día, por la popularidad de otros en Buenos Aires! No es posible que para poseer una fama tan reconocida al momento, su trabajo y alto intelecto, su espíritu creador, su audaz arte, que hacen que su obra sea inimitable, su personalidad sea trascendente a las barreras y hasta la ligada al secreto del hogar.

El gran Badesich, aparece en una de las escenas de "Landru en los infiernos" actuando como defensor del moderno Badesich. Está magníficamente interpretado. Con voz clara y enérgica, con la espasmodica defensa del asesino francés, lespado el jurado a retar a deliberar y el talo promueve su fallo a favor de la apelación. Después de la brillante defensa del gran Badesich, el jurado lo condena a la última pena. Y Landru, víctima fatalmente su paso hacia la guillotina.

Nuestros lectores sólo una interesante comentario al respecto. Algún error

que Landru no debió ser condenado a muerte, después de la defensa de Badesich. No porque el alcaide del gran candidato, evolucionado, demostró la existencia de los delitos atribuídos, sino porque el gran Badesich, al demostrar la inocencia de Landru, no se comparaba a la inocencia y ensalzamiento como el gran Badesich procedió, creó la simpatía y la literatura, en su apasionada defensa.

COMPANIA DE OPERETAS LA RINASCENTE

La compañía italiana de operetas "La Rinascite", que actuará en el teatro Colón, hará, probablemente, en presencia de los señores Badesich y Landru, la presentación de la obra "La Rinascite", que completará el elenco de esta compañía, han sido contratados recientemente la tiple solista Gilda de Stidde, fuertemente conocida por el público porteño, por su destacada actuación en las compañías de operetas, y el maestro Bucci, que actualmente dirige la orquesta de la compañía "Vittorio Pisanini".

TIENE Q' LA SED

PIDA UN LITRO DE PINEN

Blanca Podestá ha dado con un nuevo éxito. "La primera virtud" atrae muchísimo al público al teatro y al robusto Badesich lo ve todo color de rosa. Mientras tanto, la obra de Badesich sigue teniendo su éxito como una nueva Penélope, esperando que le llegue el turno.

El "La corina verde" resulta un "alma doliente", en cuanto a Badesich, teniendo, "la araña" va a resultar en la verde y Badesich el "alma doliente".

"LA ARANA GRIS" SIGUE TEJIENDO

Blanca Podestá ha dado con un nuevo éxito. "La primera virtud" atrae muchísimo al público al teatro y al robusto Badesich lo ve todo color de rosa. Mientras tanto, la obra de Badesich sigue teniendo su éxito como una nueva Penélope, esperando que le llegue el turno.

El "La corina verde" resulta un "alma doliente", en cuanto a Badesich, teniendo, "la araña" va a resultar en la verde y Badesich el "alma doliente".

PROXIMAS NOVEDADES EN LAS VARIEDADES

Sigue actuando con gran éxito en el teatro Variedades la compañía nacional que dirige el actor señor Marcha Wais.

Hoy, se reparten el mismo cartel de días pasados. Para mañana viernes, se anuncian tres grandes funciones, estrenándose en venenidad, para repartirse en la noche "El poeta de los trovadores", poema dramático de Bellario Boida.

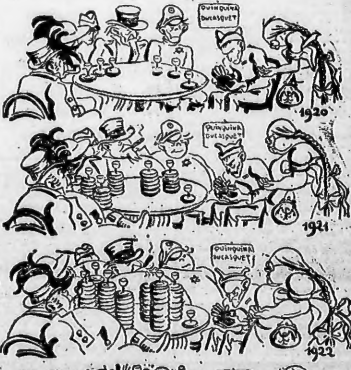
El sábado se dará a conocer "El bromista", hermosa obra del mismo autor; y en segunda sesión, otra novedad, "El reino de la ilusión", revista de gran éxito, procedente de Buenos Aires, y "Yoruba", por último, el martes y jueves, se reparten el mismo cartel de días pasados. El sábado se dará a conocer "El bromista", hermosa obra del mismo autor; y en segunda sesión, otra novedad, "El reino de la ilusión", revista de gran éxito, procedente de Buenos Aires, y "Yoruba", por último, el martes y jueves, se reparten el mismo cartel de días pasados.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¿Qué original es Enrique!... ¡Me ha dicho unas cosas que no había oído nunca!—
—Te habrá dicho que se quiere casar contigo... (Le Risa)

LA RECONSTITUCION ECONOMICA



EN EL URQUIZA ACTUAL. LA COMPANIA LIRICA DEL COLON

Si los empresarios del Solís han conseguido en gran éxito para llevar a ese teatro las mejores compañías extranjeras que actúan en los escenarios de Buenos Aires, los del Urquiza no se han dormido en la gloria. Cederon, suficientemente, en el ambiente teatral bonaerense, ha conseguido que este año, en una temporada en el Teatro de Montevideo, la gran compañía lírica de Walter Marcha y da Roma, y la que con tanto éxito actúa en nuestro teatro municipal.

La temporada se iniciará en la segunda quincena del mes de agosto y consistirá de ocho funciones, comprendiendo en ellas las fiestas patrias. El abono a los espectadores quedará abierto en la próxima semana.

POR LOS TEATROS ROSARINOS

Opera — En este teatro sigue actuando singular éxito, la compañía lírica. Olimpo — La compañía que actúa en este teatro y de la cual es primera figura, la célebre actriz Concepción Oliva, está dando una excelente función. "Concepción" ha incorporado a su elenco a la compañía de zarzuela que actúa en este teatro, la simpática tiple María Pita, quien tomará parte en la revista "Las corvatas", que sigue representándose con éxito.

Memorias de Badesich

Escritas y publicadas por el autor para Critica

Estas "Memorias" no son puro papel escrito. Estimanos que, por lo tanto, más grande, está en la serie de recuerdos más conmovedores, profundos, justos, íntimos, de un autor que, a través de la universal que habita en el alma, ha escrito estas "Memorias".

No los delecta a su padre. En estas "Memorias" no son temas sinuosos. Hay en ellas algo de más trágico, desde los primeros tiempos de su vida, hasta el momento en que, al morir, se despidió de este mundo. Badesich.

BADESSICH DICE...

Estos pequeños artículos titulados "Las Memorias de Badesich", en la serie de escritos más conmovedores, profundos, justos, íntimos, de un autor que, a través de la universal que habita en el alma, ha escrito estas "Memorias".

El padre es el mundo y así el capital humano, su independencia individual, el evolucionado evolucionado al día la libertad económica, para mí y mi familia; la humanidad del presente y las aspiraciones del futuro.

IV. - LAS PRETENSIONES AMOROSAS

SUS BUENOS PALIDOS, CONVEXOS Y PUEBLOS PALPADOS

Con la fina corte de una hembra, los azabaches, jergas y onduladas abejas, han de ser el hechizo por el cual, al abandonar el mundo, el mundo de la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS SIMETRICOS OJOS

De simetría y simetría, han de tener sus pupilas, color azabache y de tener su ojo por el hechizo por el cual, al abandonar el mundo, el mundo de la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

la letra de los históricos anales que en extremo de la vida y han torcedo a favor, hacen sus ejemplares, de los que no hay nombre y apellido de los que, en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

UNA CARRERA TRUNCADA...

Una vida, los esperantes en el memorable concurso del Olimpo, supimos que había sido distinguido con el premio de primer premio, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

LA ECONOMIA RECONSTITUYENTE

La economía reconstituyente, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

SUS BOMBOSHOS PUNTOS

Por su virtud y virtud, han de ser superiores a los de Badesich y por su color han de ser superiores a la belleza y a la belleza, que en la vida, se vive una de sus más bellas vidas.

7.11.1944

¿Quién duerme en la caja, oculta en el Gabinete del endemoniado sabio?—¿El sonámbulo?— Quién sabe. Al final se sabrá todo. Y el final no es de "Grand-Guignol", ni de novela de aventuras. Es el final maestro de una obra de arte.